

## Intro

### Rappel sur le rôle du CO (5')

. **Rôle du CO** : valider la méthodologie globale qu'Archipel19 va suivre pour le renouvellement de son contrat-programme/ le CO procède à l'autoévaluation continue du projet d'action culturelle (art 90), il contribue au rapport général de l'autoévaluation et participe à l'analyse partagée visée à l'article 19. Ces trois termes « procède », « contribue » et « participe » ont leur importance.

. **En résumé l'analyse partagée c'est, quatre étapes préalables avant l'analyse partagée :**

1. Autoévaluation (une synthèse critique et qualitative de l'action culturelle passée pour faire un état des lieux, dire « où on en est » avant de définir « vers où on veut aller »).
2. Données froides (pour situer le territoire statistiquement, avec les données qui font sens pour approcher tant que possible le terrain et les réalités vécues en termes de chômage, de pyramide des âges, de mouvements de populations, de taux d'emploi, de zones vertes, de logement, d'associations actives, d'acteurs, etc.)
3. Intuitions d'acteurs et ressources locales
  - a. Intuitions de l'équipe (ex : ce qu'on entend dire au bar, avant ou après un spectacle, par les gens qui viennent sonner à la porte du CC, etc)
  - b. Réflexions et recherches effectuées par d'autres partenaires sur le territoire (plan quinquennaux de la bibliothèque, agenda21, projets politiques, etc)
4. Exploration (définition d'hypothèses pour aller explorer le territoire) c'est-à-dire qu'un choix de porte d'entrées (de lunettes particulières) est opéré pour éviter de chercher tous azimuts. Ces hypothèses peuvent être thématiques (ex : la mobilité sur le territoire, etc). Exemple, lors du dernier processus, c'est le comité citoyen un comité participatif mis en place de manière ad hoc pour le PAS100Vous qui avait choisi 7-8 thématiques d'exploration.

Pour chacun de ces points, il est prévu que des partenaires soient impliqués afin de garantir avant tout l'aspect collectif du travail. Ces personnes sont : l'équipe du CC, les instances, les partenaires privilégiés (ex : symbiose, coordi, acteurs scolaires, commune, associations, etc), les partenaires ponctuels. Elles sont impliquées là où cela semble pertinent tout en respectant les obligations (ex : que le CO soit impliqué dans le processus de l'autoévaluation).

Etant donné les points 1, 2, 3 et 4, et entendu que différents partenaires ont déjà été impliqués lors de ces étapes, un CC peut se lancer dans son analyse partagée du territoire. C'est l'addition de ces quatre étapes qui fait qu'un CC peut commencer son analyse partagée.

. Une analyse partagée :

- c'est une exploration territoriale
- c'est un moment particulier organisé pour faire une lecture dynamique d'un territoire
- c'est une récolte des vécus, des questionnements, des réalités de la population et des questions de société.

- C'est saisir comment le territoire est traversé tant individuellement que collectivement par la vie.
- c'est une photo à un moment donné de ce qui se passe sur un territoire
- c'est comme un diagnostic sauf que ce n'est pas figé et que c'est partagé, c'est créé collectivement, c'est un diagnostic collectif (même si ils n'aiment pas ce terme à la fédération).

. Les résultats de l'analyse partagée doivent être confrontés aux partenaires, il faut les partager.

. L'objectif de l'analyse partagée est de déterminer des enjeux, des grands objectifs transformatifs sur le territoire. Les enjeux sont des grands caps, ils visent à tirer l'action culturelle vers le haut, en cherchant à transformer vraiment le territoire à partir d'un ou plusieurs éléments endéans le temps d'un contrat programme. (Ex : devenir un territoire avec des diversités plus vivantes, plus reconnues, plus valorisées).

. Une fois que les enjeux sont définis, ils sont déclinés en opérations et projets culturels. On affine de plus en plus, on va du général au particulier, on explique comment dans les grandes lignes on va structurer notre action culturelle pour réaliser ces enjeux, pour les rendre concrets.

\*\*\*

## 1. AUTOEVALUATION

*En petits groupes, on évalue quelques projets représentatifs de la saison en cours. Pour chaque projet, on identifie quels sont les droits culturels en jeu, ce qui fonctionne bien/mois bien, ce qu'on pourrait faire évoluer.*

### Projet 1 : Passeurs d'histoires

*Un projet scolaire issu du dispositif « La culture a de la classe », créant des liens (interviews, événements en commun, exposition finale...) des jeunes de l'école des Lilas et des personnes âgées, et confrontant leurs récits de la vie, leurs visions du passé, du présent et de l'avenir, leurs visions de la société en général.*

#### **Droits culturels :**

- + La conservation et la promotion des patrimoines et des cultures, via les échanges entre jeunes et seniors
- + la participation à la culture, car ce sont bien les jeunes et les seniors qui font de projet. Point d'attention sur la participation des enseignants, difficile à activer dans ce projet là, alors que fondamental pour qu'il y ait des suites durables.

#### **A garder :**

- le volet intergénérationnel,
- la visibilité du projet dans l'espace public

#### **A faire évoluer :**

- la relation avec les enseignants : le connecter d'avantage au programme scolaire ? faire en sorte que les profs comprennent que c'est une occasion d'expérimenter un autre type de relation avec leurs élèves.

- la notion de temps : difficile, à cause du cadre imposé par le susbside, mais ce projet a plus de sens dans une durée plus longue (2 ans)<sup>1</sup>
- Avoir un groupe fixe de personnes âgées (travailler avec un home ?) pour créer vraiment une relation intime avec les jeunes

### Projet 2 : Comme une lance

*Série de représentations du dernier spectacle (théâtre) de René Bizac, créé au centre culturel et traitant des liens entre un homme adulte et sa mère décédée.*

#### Droits culturels :

+ la liberté artistique : on a soutenu un artiste, on lui a permis de faire aboutir son projet, on lui a fait confiance

+ l'accès à la culture : le nombre de dates, les tarifs et le fait que c'est dans l'abonnement

+ la liberté de choix en matière culturelle : contribue à la richesse de la programmation

- à travailler : la participation à la culture. On aurait pu construire davantage de propositions participatives autour de ce projet, prendre le temps de travailler le sujet dans la durée, pour que ce soit nourrissant, pour que ça laisse une trace.

#### A garder

- le fait de faire confiance à un artiste

#### A faire évoluer

- mieux appréhender la demande de l'artiste et comment on peut y répondre, mieux anticiper nos attentes à nous aussi. Plus de communication sur ce qu'est cet échange
- l'intégrer de manière plus constructive dans la ligne directrice du centre culturel

### Projet 3 : Drunk

*Un des films projetés dans le cadre des « séances de rattrapage » (cycle de cinéma fiction, en soirée, avec une petite introduction en amont sur le contexte du film).*

#### Droits culturels

Liberté artistique (liberté d'expression dans les débats mais pas de création artistique).

Participation à la culture (oui dans le débat et le goûter)

#### A faire évoluer

- Collaboration avec le Kroon : ciné bilingue ?
- Ateliers avant la séance
- Toucher les ados via la com. Quelle est la plus-value à venir sur place ?  
=> Sortie entre amis, comité programmation...
- Créer un comité programmation
- Mettre ne avant le projet du CAP.
- Faire un prix pour les familles
- Accès pour personnes handicapées ?
- Le mot explicatif : au début ou a la fin ? Ne pas accaparer le public. Possibilité de mettre les infos sur le film en document à l'entrée.

---

<sup>1</sup> « On a besoin de temps pour créer une relation avec les jeunes d'abord, et pour arriver à un résultat qui a du sens. Les animations one-shot, ça permet de faire du chiffre et de toucher beaucoup d'élèves, mais ce n'est pas pertinent, ni pour les jeunes, ni pour les artistes. C'est quelque-chose qu'on ne peut pas bâcler » Joëlle Bertaux

#### Projet 4 : Mercredi c'est en famille

*Ateliers créatifs parents-enfants au Belgian Chocolate Village le mercredi après-midi une fois par mois.*

##### **Droits culturels**

- Conservation patrimoine : peut évoluer en mettant en avant un livre ou film particulier

##### **Droits culturels**

- Participation
- Accès : grâce au prix, à la situation géographique

##### **A garder**

- Coté grands-parents, intergénérationnel
- Le prix
- Le charme du lieu

##### **A faire évoluer**

- Tarif famille / article 27 ? Pas mis dans la com.
- Utiliser des œuvres comme base d'atelier
- Des artistes qui animent ?
- Question de la temporalité : pas plus malin de faire l'atelier parents-enfants le samedi et le mercredi aprem sans parents ? Le faire plus régulièrement : une fois par semaine ? , quand c'est juste une fois par mois le public oublie.  
Ou pourquoi pas participer à une création de plus grande ampleur ? Chaque atelier mène à une création collective qui servira à ... VFV ? Fête ? Déco ?  
Qu'est-ce qu'on fait vraiment vivre en seulement une fois par mois ?
- Engager des animateurs externes pour soulager l'équipe

#### Projet 5 : Babel bar cirque

*Conférence débat sur le thème du clown, avec un focus sur le lien entre cirque traditionnel et contemporain.*

##### **Droits culturels**

- Cette initiative visant à interroger les pratiques liées au cirque dit traditionnel fait très clairement écho à un souci de conservation et de promotion des patrimoines et des cultures.
- Les membres du CO reconnaissent également la faculté du cirque traditionnel à servir de porte d'entrée vers les arts de la scène en général, d'autant plus qu'un spectacle gratuit en prévu dans le Parc Elisabeth en mai 2022. Il s'agit néanmoins d'être attentif à ne pas se cantonner à de la pure diffusion et à continuer à mener une réflexion sur les pratiques circassiennes tant traditionnelles que contemporaines.

##### **A faire évoluer**

- Un volet plus participatif pourrait être amené à moyen terme, avec la mise sur pied de formations aux arts du cirque proposées par Archipel 19.

#### Projet 6 : Comme à la Maison - A la découverte de l'agriculture urbaine

*Soirée coconstruite avec des associations à la Maison Stepman pour valoriser leurs initiatives et créer du lien.*

##### **Droits culturels**

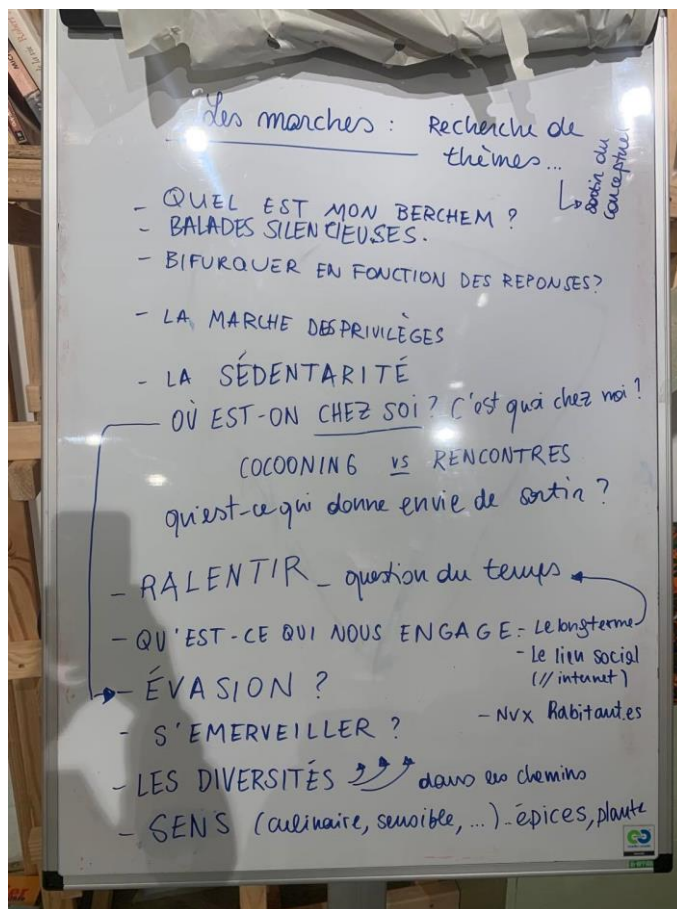
Ici c'est de participation citoyenne qu'il est question. En effet, la proposition culturelle émane d'une association de fait structurée autour du potager collectif de l'allée verte.

En plus de la présentation de ce projet de quartier, l'activité a permis à plusieurs membres du collectif de partager leurs créations, que ce soit à travers une exposition de photographies du potager ou un concert donné par certains de cultivateurs urbains.

On parle également de conservation des patrimoines, puisque l'association entend faire la promotion de modes de cultures maraichères ancestrales, d'un retour à la culture de certaines plantes oubliées.

## 2. ANALYSE PARTAGÉE DU TERRITOIRE

Echanges sur les manières de collecter des vécus et des ressentis des habitants via des marches sur le territoire.



## 3. Question subsidiaire pour évaluer la satisfaction des membres du CO et vérifier que les intérêts sont bien remplis (les nôtres et les leurs).

Isabelle : C'est la première fois que je viens. Ce qui m'intéresse, c'est de **collaborer** avec le CC. Réfléchir ensemble. C'est un échange de bons procédés puisque vous participez aussi à mon conseil de développement de la lecture (l'équivalent du CO). Important pour nous d'être là.

Gérard : n'a pas rencontré suffisamment d'échos, dans les institutions culturelles qu'il fréquente, sur la crise et le fait que des choses fondamentales comme la culture ont été bafouées. Et qu'on est en

train de vivre un changement de société. Se questionne et est préoccupé pour la liberté dans le secteur culturel.

Alain : mon intérêt, c'est d'apprendre différentes façons de voir la culture, les buts qu'on lui accorde. Des réflexions qui percolent en lui, comme en sous-groupe, la réflexion sur l'importance de prendre le temps. Le fait de devoir pousser l'analyse aussi loin parfois peut sembler compliqué, tellement il y a de paramètres.

Kevin : découvre le secteur socio-culturel. S'inspire, se nourrit et fait murir. Il y a parfois des incohérences. Intéressant de voir comment on les surmonte.

Wietze : Lui permet de mieux comprendre la culture FR à BSA. Intéressant de participer à une réunion qui dure 2h sans nécessité d'arriver à quelque-chose de concret immédiatement (très différent de ses réunions habituelles !). Une autre manière de voir les choses. Prendre le temps de retentir et s'écouter.

Charlotte : découvre ce qu'on fait, ce qui nous motive. S'interroge sur la diversité des participants. Comment faire pour toucher des gens qui ne nous ressemblent pas forcément ?

Astrid : C'est une manière de fonctionner différente, par rapport à au théâtre (le 140) qu'elle dirige ; Intéressant de voir comment on questionne. Frustrée de devoir faire des retours sur des événements auxquels elle ne participe pas.

Gwen : un lieu que j'aime bien. Fait écho aux projets qu'on mène avec les jeunes.

Maxime : Rare d'avoir des moments de qualité de ce type dans les échanges. Important. Professionnellement, veut s'inspirer de ces dynamiques pour le secteur du patrimoine où il travaille à la FWB.

Philippe : aime rencontrer des gens, entendre des avis et parler. 😊