

Liste des projets autoévalués - 2017-2022

Pour chaque niveau d'enjeu, liste des projets réalisés avec description + année de réalisation + volume des activités + nombre et type de participants + partenariats concernés + quelques mots sur ce qu'en dit l'autoévaluation

En noir : les activités prévues dans le projet d'action culturelle du dossier de demande de reconnaissance, et qui ont été réalisées.

En bleu : celles qui n'étaient pas prévues et se sont rajoutées pendant la période.

En rouge : celles qui étaient prévues n'ont pas été réalisées.

En vert : celles qui ont été prévues, mais dans un autre niveau d'enjeu.

Niveau d'enjeu 1 : Rendre visibles les diversités présentes afin d'en faire un élément constitutif reconnu du territoire

Opération culturelle 1 : Construire avec les habitants des programmes de diffusion d'œuvres et de promotion des patrimoines en lien avec les populations présentes dans nos communes en les associant à leur mise en œuvre

Activités culturelles prévues	Description	Années	Volume de activités	Participants	Partenariats	Ce que dit l'auto-évaluation
Bain musical	Série de concerts présentant un musicien/groupe professionnel et en première partie, les élèves des académies.	2017, 2018, 2019, 2022	Cycle de 2 à 4 concerts par an en moyenne.	Jauge moyenne : 50 spectateurs	CG De Kroon, Académies FR et NL	Pertinence de la double-programmation : permet de valoriser le travail des amateurs et donne l'opportunité d'accueillir des grands noms sur le territoire. Plus-value : la collaboration entre francophones et néerlandophones. Difficulté : risque d'entre-soi, nécessité de travailler sur la venue de publics autres qu'issus des académies ou des habitués des centres culturels.
Programmation arts de la scène	Spectacles de théâtre et concerts programmés dans une formule d'abonnement	2018 > 2022	Environ 6 spectacles par saison	Jauge moyenne : 70 spectateurs		Exploitation des possibilités de la nouvelle salle de spectacle réussie. Contribue au rayonnement du Centre culturel au-delà de la commune.

						<p>Richesse des « à côtés » (bords de scène, ateliers/discussions en amont ou en aval...) car ils permettent une véritable appropriation des contenus par le public, une participation.</p> <p>Intéressant de connecter au maximum les spectacles à d'autres choses sur la saison (une projection, un babel-bar, une actualité associative...) afin de rassembler dans le calendrier des petits focus thématiques.</p> <p>Attention à ne pas tendre vers des propositions trop élitistes.</p> <p>Pouvoir intégrer dans le programme des propositions qui viennent des habitants (via un comité de spectateurs ou en écoutant les suggestions)</p>
Expos	Expositions d'artistes dans le Fenil puis sur le mur extérieur du Fourquet pendant la période Covid.	2017>2021	1 à 4 expos par saison	Entre 10 et 50 personnes aux vernissages. Nombre de passants impossible à évaluer.		<p>L'intention est positive et les propositions sont nombreuses.</p> <p>Les locaux (Fenil) ne sont pas vraiment adaptés à une exposition, et la permanence que cela nécessite n'est pas gérable par l'équipe.</p> <p>Les expos « Sur le mur » ont eu un impact très positif, mais la collaboration avec la commune en terme de demande d'autorisation a mis des freins importants.</p>
Living Room	Rallye de concerts de musique du monde organisé chez les habitants	2018	Nombre de concerts organisés	Nombre de spectateurs :	MuzikPubliek	Le projet a fonctionné et a permis une décentralisation intéressante, sauf à Hunderenveld où nous n'avons pas trouvé d'habitant intéressé, ce qui montre les limites du concept, la nécessité de l'accompagner encore d'avantage en termes de médiations, ou de le rendre plus flexible aux contextes.
Ateliers créatifs	Voir Niveau d'enjeu 2 / Opération culturelle 1 (création d'œuvres par des non-artistes au départ de leurs univers respectifs)					
Activités favorisant la maîtrise de la langue française en lien avec la programmation	Réalisé dans le cadre de l'intensification culturelle (Ville des mots)					

Ouverture de saison	A l'occasion des fêtes de la FWB, soirée festive de présentation de la saison et de retrouvailles pour donner le ton et le gout de ce qui nous attend.	2018, 2019, 2020, 2021, 2022	1 événement chaque année. Depuis 2021, un à BSA et 1 à KK	Entre 80 et 200 participants.	Différentes associations en fonction des années	Evènement important, qui demande beaucoup de travail mais où on gagne en visibilité, en proximité avec le public, les partenaires (intéressant d'impliquer les associations membres dans l'organisation), et les politiques. Pertinent de faire une place au Nord-ouest aussi ce jour-là (la Zinneke parade une année, le stand Ville des mots une autre fois).
Ciné fiction	Projections de film de fiction sortis l'année précédente, « en rattrapage ».	Depuis 2019	Un film, chaque mois, entre septembre et avril/mai	Entre 10 et 120 spectateurs		Pertinence de la dynamique « cinéma de quartier » sur le territoire. Programmation reconnue comme de grande qualité. Attention particulière au cinéma belge, mais pas que. Plus-value : l'introduction cinéophile du chargé de projets. Plus-value : un verre offert à l'issue de la projection, dans certaines occasions, facilite le fait de rester discuter pour les spectateurs. Suggestion : mettre en place un comité de spectateurs pour travailler collectivement le choix des films.
Bruxelles fait son cinéma	Projection de films en plein air, pendant l'été, gratuitement	Depuis 2019	UN film à BSA, un film à KK	Entre 100 et 300 spectateurs	Libération films	Très intéressant pour l'accessibilité et le rapport à l'espace public. Attention à bien penser le choix du film en fonction du contexte et du territoire (on ne programme pas la même chose sur l'esplanade à BSA et dans le parc Victoria à KK)
Ciné p'tits yeux	Projections de film jeune-public suivies d'un goûter.	Depuis 2019	Un film, chaque mois, entre septembre et avril/mai	50 spectateurs en moyenne		Moment très salué par les familles pour la programmation de qualité et la dimension conviviale du goûter.
Programmation associative	Projections de films et représentations en matinée, suivis d'un débat, pour les groupes associatifs et les personnes qui ne sortent pas en soirée.	Depuis 2019	Environs 6 ou 7 propositions sur la saison.	Entre 20 et 120 personnes	Les associations membres (notamment la maison médicale, Mes-tissages,	Initiative saluée par les associations et les participants, qui répond à un vrai besoin et permet de travailler l'accessibilité de la culture, car les personnes présentes ne viendraient pas en dehors de ces séances. Permet aussi de brasser les cultures et les gens, du fait de la diversité des groupes présents (maisons médicales,

					la croix rouge...)	homes, association de santé mentale, individus qui viennent en dehors de tout groupe...) Importance des « à côté » (le petit déjeuner ou le goûter) pour la convivialité et le débat après le film pour mettre des mots sur les impressions, partager les ressentis et ainsi s'approprier l'expérience.
Programmation scolaire	Projections de film pour les écoles.	Depuis 2017	Environ 5 spectacles sur la saison	2000 enfants touchés chaque année	Les écoles des deux communes	Initiative saluée par les enseignants qui saluent la proximité, la bonne communication, la confiance avec la chargée de projet, le choix des spectacles et la qualité des animations proposées avant/après. C'est parfois la première/seule expérience de spectateur pour les enfants qui sont pourtant « les spectateurs de demain ».
Stages	Semaines de stages créatifs pour les enfants pendant les congés scolaires.	Depuis 2017	Pendant 1 semaine, à chaque vacances scolaires	2 groupes (3-5 et 6-8) de 10 enfants à chaque vacances scolaires		Les stages sont toujours complets très rapidement. Grande qualité et diversité des pratiques proposées. Thématiques toujours approfondies, creusées avec des questions de société adaptées aux âges des enfants. Importance du petit moment de restitution final. D'une année sur l'autre, les enfants reviennent, on les voit grandir et eux grandissent avec le centre culturel dans leur univers. Ça favorise la proximité, le sentiment d'appartenance des familles avec le centre culturel.
La fête de la musique	Programmation des groupes lors de la fête de la musique de Koekelberg	2018, 2022	Ponctuel	500 personnes	Service culture de la commune	Dimension populaire et conviviale favorise le plaisir des populations de la découverte culturelle. Equilibre dans la collaboration avec la commune à fluidifier. Comment sortir de la diffusion pure et amener des « à côté » ?
Tour du bloc	En réaction aux interdictions de se rassembler pendant la pandémie, petit carnet proposant une balade ludique et créative à travers les chemins et	2020, 2021, 2022	1 carnet à BSA et 1 carnet à KK	5000 impressions diffusées	Bibliothèques, Oxfam, communes...	Exploration et valorisation du territoire, conscientisation des frontières. Autonomisation des habitants qui peuvent faire les promenades seuls, à leur rythme, quelque-soient les mesures sanitaires en cours. Augmentation de la curiosité, de l'observation, de la créativité des participants.

	les curiosités de nos deux communes.					
Fête du solstice	Moment convivial organisé le 21 décembre pour célébrer le passage vers des jours plus long et la perspective du retour du printemps.	2022	1 après-midi	30 personnes		Un moment convivial, qui nous raccroche à la Terre et aux symboles.

Opération culturelle 2 : Développer des programmes d'information, de sensibilisation et de réflexion critique qui font progresser la connaissance mutuelle des diversités

Activités culturelles prévues	Description	Années	Volume de activités	Participants	Partenariats	Ce que dit l'auto-évaluation
Le Point doc	Projections de documentaires le plus souvent belges suivis d'une rencontre avec un.e intervenant.e et/ou du/de la réalisateur.ice	2019 > 2022	Un film, chaque mois, entre septembre et avril/mai	Entre 10 et 120 personnes à chaque séance	En fonction des projections : Le mois du doc, le CVB, la quadrature du cercle...	Une sélection exigeante et diversifiée, des débats riches qui nous permettent de répondre à notre mission d'éducation permanente. Le choix de films belges, parfois peu diffusés ou peu connus du grand public permet d'augmenter la liberté artistique, et la promotion des patrimoines et des cultures. Le lien avec les réalités locales (intervention d'un fermier voisin lors du film « Nous la mangerons, c'est la moindre des choses », ou atelier broderie avec Artisanat-rencontre lors d'un cycle de documentaires féministes) contribue à ancrer l'action dans le territoire.
Le périodique d'information	Revue culturelle distribuée dans toutes les boîtes aux lettres des habitant.e.s du Nord-ouest de Bruxelles.	2018 > 2022	Revue bimestrielle, sauf cette d'été qui couvre les mois de mai à aout.	Tirage à 55.000 exemplaires	Les centres culturels de Jette et Ganshoren	Facilite la circulation des habitants au-delà des frontières communales. Augmente notre visibilité. Témoinne de la dynamique Nord-ouest. > Ce projet est d'avantage détaillé dans le Cahier propre à l'intensification culturelle).

Babel bar	Conférences-débats sur des questions de société avec des expert.e.s	2018 > 2022	Environ 5 babel-bar sur une saison	Entre 10 et 120 personnes.		Facilite l'accès à la culture et à l'information : l'accès économique (gratuité ou prix libre), physique (les BB permettent une rencontre réelle avec l'invité(e) qui, de plus, a parfois une certaine notoriété), géographique (les BB font venir dans nos lieux des personnes ressources venant d'ailleurs pour lesquelles le public local ne se serait sans doute pas déplacé plus loin), symbolique (les BB peuvent favoriser le développement de représentations différentes) et intellectuel (accès à des idées, d'autres croyances, à des œuvres ou encore, à des projets innovants comme c'était le cas en présence de Médor, de NewB, de Solifin, etc). Cette activité est généralement validée par des retours toujours très positifs et une fréquentation variable mais généralement bonne. Nous devons être vigilants à prévoir une communication adéquate et plus travaillée que pour d'autres activités car c'est difficile, mais nécessaire d'assumer cette logique de débat et de confrontation des idées dans une société ultra rapide, individuelle et hyper connectée où l'information est la plupart du temps zappée, coupée, peu approfondie et analysée.
-----------	---	-------------	------------------------------------	----------------------------	--	--

Niveau d'enjeu 2 : Provoquer des interactions entre des groupes socialement, culturellement, générationnellement distincts afin de créer des parcelles de sens commun

Opération culturelle 1 : Création d'œuvres (plastiques, musicales, théâtrales, cinématographiques) par des artistes et des non-artistes au départ de leurs univers respectifs

Activités culturelles prévues	Description	Années	Volume de activités	Participants	Partenariats	Ce que dit l'auto-évaluation
Résidences artistiques au CC et dans les écoles	Résidences d'une à trois semaines d'artistes, qui travaillent sur la création de leur projet (écriture, illustration, théâtre, cirque, musique...) et peuvent en présenter une étape de travail à la fin. Accompagnement parfois en com, en administration ou en technique.	Dès 2019, mais intensifié à partir de 2020, avec le Covid.	3 résidences dans le cadre du programme « Résidences au cube ». Entre 5 et 10 projets accueillis dans notre local « Malt », au « Viool » ou dans la salle de spectacle	Pour les sorties de résidences, entre 10 et 120 personnes présentes.	UP ! et Wolubilis pour les résidences au cube.	Diversités des disciplines accueillies. Pertinence d'accompagner des artistes (et tout type d'artistes) qui ont grand besoin de soutien, surtout après la crise du Covid. Dans certains cas, il y a un suivi dans la durée (programmation du spectacle travaillé dans notre abonnement), ce qui renforce la pertinence de cet axe. Les artistes sont heureux de ce qu'on leur propose/suggère. Ils reconnaissent la justesse de notre regard extérieur. Pertinence de rendre accessible au public un travail en cours : pour les habitants, cela permet de prendre conscience du processus de travail. Pour les artistes, c'est l'occasion de confronter un projet en devenir et de le faire avancer. Cela crée un lien inhabituel entre artistes et publics. Il faut trouver un équilibre entre la nécessaire visibilité/accessibilité de ce projet, et la difficulté de systématiser les présentations publiques (pas toujours adéquates pour les artistes).
Projets participatifs autour de la création d'une œuvre collective : la Zinneke Parade	Accueil d'ateliers mouvement pour la zinnode du Nord-ouest	2020	Un atelier hebdomadaire, de janvier à mai.	Entre 5 et 15 participants à chaque ateliers	Zinneke Parade, le CCJ et les autres partenaires de la Zinnode.	Pertinence du travail sur la durée, du décloisonnement des disciplines, du lien avec les partenaires sur le territoire (moments collectifs). Le projet a été rendu compliqué par la pandémie qui a obligé l'annulation d'une grande partie des ateliers. Malgré tout, la Zinnode a pu défiler, mais on a quand-même constaté une difficulté à rassembler des participants en nombre et dans la durée (y compris avant le Covid).
Projets participatifs autour de la création d'une œuvre collective :	Un dispositif de médiation qui réunit, dans la perspective d'une création théâtrale collective, 15 à 20	2018 et 2019	Ateliers hebdomadaires	Entre 8 et 15 participants dans le groupe.	Le Théâtre National	Grande pertinence du dispositif de démocratie culturelle qui a amené des personnes non-artistes à créer un spectacle, et à aller plus loin en créant leur propre troupe. Ces citoyens ont trouvé dans ce projet une vraie force, qui les a aidés dans leur vie quotidienne.

l'atelier théâtre mobile	citoyens désireux d'exprimer leur vision du monde et notamment leurs questions en rapport avec l'exclusion sociale, économique ou culturelle dont ils font ou ont fait l'expérience.					Création de ponts entre les citoyens-acteurs et d'autres activités du centre culturel (invitation à films/spectacles...) ce qui a permis à des publics éloignés des sphères culturelles de franchir plus facilement nos murs.
Soirées métissées	Un espace « scène ouverte » pour des artistes amateurs dans toutes les disciplines (arts plastiques, chant, danse, musique, théâtre, ...) qui se déploie sous la forme d'un concours en quatre étapes : trois soirées de pré-sélection et une finale. Les lauréats se voient offrir soit une résidence de création, soit une exposition, soit une programmation dans un des lieux participants.	2017, 2018, 2019		Une dizaine d'artistes programmés. 120 spectateurs.	3 CC francophones (Entrelas - Evere, Archipel 19 et La Villa - Ganshoren) et 3 GC néerlandophones (De Platoo - Koekelberg, Everna – Evere et De Zeyp - Ganshoren)	Permet à des artistes locaux de s'exprimer sur scène dans un cadre professionnel (technique, promo, ...). L'accès aux soirées très démocratique pour le public (1 €) et l'ancrage local des artistes programmés amène souvent des habitants peu enclins à franchir la porte d'une institution culturelle. Diversité des approches artistiques, diversité des participants au concours, diversité des publics et mélange de spectateurs des différentes communes impliquées. Plus-value du travail de collaboration entre les structures partenaires. Plus-value du travail de suivi avec les artistes-lauréats.
Concert Cant'Archipel	Concert de fin d'année pour la chorale du centre culturel	2017	Ateliers hebdomadaires + 1 soirée de concert	100 en 2017		Evènement très positif qui permet à des choristes amateurs de se produire dans des conditions professionnelles. Valorisation de leur travail.
La culture a de la classe	Projets culturels menés dans la durée avec des classes, autour de thématiques de société,	2020, 2021, 2022	3 projets par an	Une vingtaine d'enfants concernés pour chaque projets	Les écoles partenaires	Des projets co-construits avec les artistes et les enseignants, donc répondant aux attentes et possibilités de chacun.e. Un trajet cohérent, mesuré, adapté aux contextes de chaque classe.

	et via des disciplines artistiques variées.					<p>Une grande diversité dans les disciplines abordées, ce qui permet une richesse dans l'exploration.</p> <p>Des thématiques de société qui affutent la capacité de réflexion des élèves.</p> <p>Une restitution qui valorise le travail des élèves, suscite la fierté, la confiance en soi.</p> <p>Des ponts menés avec différents autres projets du centre culturel (le fil rouge, la Zinneke Parade, les Zinopinées...)</p> <p>Des relations de confiance établies avec les écoles.</p>
Expo Pictura	Exposition annuelle des aquarellistes amateurs de l'association Pictura	2017-2022	1 événement par an	Environ 200 visiteurs.		<p>Collaboration étroite avec une association membre.</p> <p>Valorisation du travail des artistes amateurs dont les œuvres sont présentées dans un cadre professionnel.</p>
Le monde est à nous	Création d'un film par un groupe de jeunes d'Hunderenveld, dans le cadre d'un projet commun à d'autres centres culturels (Jette, Evere...)	2021-22	Ateliers réguliers sur l'année + événement de clôture		La concertation (Action culturelle bruxelloise), le CVB (Centre vidéo Bruxelles), le PCS d'Hunderenveld	<p>Emancipation d'un groupe de jeunes éloignés de la culture, via le cinéma.</p> <p>Questionnement, conscientisation des questions abordées.</p> <p>Le jour de la projection : brassage de multiples personnes, qui n'ont pas les codes habituels du centre culturel. Rencontre entre ces mondes, parfois confrontante, mais surtout très enrichissante.</p>
Ateliers créatifs	Ateliers sophrologie, chant, prise de parole en public, écriture, arts-plastique, batterie, yoga, bricolage proposés à des groupes le mercredi/samedi.	Chaque année.	Batterie, yoga, chant : chaque semaine Bricolage : une fois par mois Cycles thématiques (laine) : une fois par semaine	Entre 3 et 15 participants	BCV pour l'atelier bricolage	<p>Travail des droits culturels à travers les axes : liberté de création et d'expression, participation.</p> <p>Beaucoup de succès pour les ateliers bricolage parents-enfants organisés au BCV, ils touchent à l'intergénérationnel.</p> <p>Questionnement intéressant sur le rapport entre la maîtrise d'une technique, le plaisir de faire et le sentiment/l'idée/le sens que l'on souhaite exprimer. Quel équilibre trouver entre les trois ?</p> <p>Question de la restitution : est-ce qu'une exposition ou un concert final est nécessaire ? Dans certains cas, c'est pertinent (concert de la chorale).</p>

			pendant 3 mois.			Intéressant, aussi, de partir des propositions des habitants (exemple : le cycle sérigraphie en 2022, issu d'une idée d'un groupe de parents). Question sur la cohérence du programme d'ateliers. Que dit-il de notre image ? A creuser, notamment via l'intégration du CEC.
--	--	--	-----------------	--	--	---

Opération culturelle 2 : Projets citoyens portés par des individus ou des groupes et utilisant les ressources locales

Activités culturelles prévues	Description	Années	Volume de activités	Participants	Partenariats	Ce que dit l'auto-évaluation
Réseau d'échange de savoirs et foire aux savoirs	Groupes de citoyens qui partagent des savoirs (tables de conversation, lecture de journaux, numérique, scrabble, café tricot...). Organisation ponctuelle de « foires au savoirs » pour créer de l'engouement, du lien autour de cette dynamique.	RES : depuis le début du CC Foire : 2018, 2019, 2022	Ateliers hebdomadaires + événement annuel	5 à 20 pour les ateliers. 150 pour les foires.		Le RES : certains groupes sont autonomes et fonctionnent très bien. Certains sont plus fragiles. Le CC parvient le plus souvent à trouver une juste place pour les accompagner, les renforcer tout en leur laissant leur autonomie, afin de se placer ainsi dans la posture d'initiateur de partenariats et d'acteur de réseaux. La foire aux savoirs : créé du lien, entoure le RES de convivialité. Intéressant de lui donner une thématique (Le Zéro-déchet en 2022) ou de la coorganiser avec un partenaire (la Maison médicale de BSA en 2018)
Marché durable, micro-brasserie						Le marché de l'Allée verte existe sans l'aide du CC. Une micro-brasserie a été créée au Viool, mais sans aide particulière du CC, si ce n'est la mise à disposition du local.
Projet émanant des jeunes du						Pas de projet précis et véritablement porté par Archipel 19, mais des collaborations de plus en plus régulières avec les Maisons de jeunes.

Conseil des jeunes						
Comme à la maison	Soirées mensuelles organisées à la Maison Stepman et dont le programme est élaboré en étroite collaboration avec une association locale, invitée à y exprimer ses particularités dans un esprit d'ouverture, de partage et de convivialité	2018 > 2022	5 à 6 soirées par an.	Entre 40 et 150 participants.	A chaque fois, une association différente	Valorisation de la diversité des initiatives présentes sur le territoire. Accroissement des capacités d'expression et de créativité des membres des associations impliquées, renforçant ainsi leur émancipation individuelle et collective. Suggestion : Aller encore plus loin en mettant en avant deux groupes (exemple : les potagistes de l'allée verte et le comité de quartier Koekelieck), pour créer des ponts entre des univers qui s'enrichissent mutuellement.
Accueil associations	Chaque jour, nos locaux sont mis à disposition des associations membres et de groupes qui en font la demande.	Chaque année				Diversité des groupes. Accueil adapté à chacun. Création d'un lieu de rencontre (par exemple, le jardin du Viol, qui est utilisé par plusieurs groupes et autour duquel nous tentons de créer une dynamique collective). Suggestion : centraliser d'avantage les liens, qui reposent pour l'instant sur différentes personnes de l'équipe, écrire une charte qui permet que chacun soit conscient de ce qu'il est possible de faire ou pas et limiter les tensions inévitables lors de ce type de mutualisation. Mieux intégrer les associations dans notre projet global (comme on le fait pour l'expo de Pictura ou le concert de Can't Archipel – cf ci-dessus)
Belle-man d'amour	Criées de messages positifs initiées par un groupe de citoyens Berchemois, et que nous avons invité plusieurs fois,	En 2020				Réaction pertinente à la situation d'urgence du Covid, au besoin de créer du lien malgré les distances. Equilibre entre poésie et solidarité. Soutien à une initiative locale qui a du sens et rentre dans nos missions.

	notamment pendant le Covid.					
Ilot Fleurs	Accompagnement d'une dizaine de familles dans la transition Zéro-déchet à travers différentes « escales » où étaient abordées de nombreux aspects (le ménage, les vêtements, la cuisine, le vivre-ensemble...). Cloture lors d'une grande Foire aux savoirs sur le Zéro-déchet, animée par les participants.	2020>2022	Une quinzaine de rendez-vous et plusieurs moments collectifs	20 participants actifs	Bruxelles Environnement	Pertinence d'élargir notre définition de la culture à ce monde-là et de faire un lien avec l'enjeu des diversités via la biodiversité (élargissement de l'enjeu). Difficulté de maintenir une cohésion de groupe dans le contexte du Covid (le projet a été prolongé et s'est étalé sur 2 ans). Diversité des contextes familiaux présents dans le groupe. Nécessité d'ouvrir le groupe pour toucher les personnes extérieures (réussi lors de la Foire aux savoirs qui a clôturé l'événement). Trajectoire longue et riche. Importance d'ancrer le projet dans la durée (des suites durables, comme la construction d'une boîte à livres, la mise en place d'un groupe via le subsidé « Inspirons le quartier »).
Souk associatif des nouveaux disparus	Dans le cadre de l'installation temporaire de la compagnie des Nouveaux Disparus à Hunderenveld, des partenaires culturels actifs à Berchem-Sainte-Agathe proposent une série d'animations. Ce volet est coordonné par Archipel 19. Lecture de contes et Origamis par la bibliothèque ; Atelier de tissage à partir de vêtements recyclés par Archipel 19 ; Lecture d'histoires sur le thème	2017 et 2022	2 événements	Une centaine de visiteurs	Les Nouveaux disparus	Grande pertinence du dispositif des Nouveaux disparus qui permet de toucher les habitants de manière spontanée, non-intrusive et approfondie (porte à porte...). Quelque-chose d'inspirant pour le Centre culturel. Les partenaires associatifs sont enchantés par le Souk. Sentiment d'être à notre juste place en tant que plateforme qui favorise la rencontre de l'autre, dépasse les clivages, créé des parcelles de sens commun et valorise les diversités.

	de la colère par le Planning familial, espace de rencontre, de jeu et d'écoute pour les enfants de 0 à 4 ans et leurs parents par Passages ASBL) ; Henné par Mestissages...					
--	--	--	--	--	--	--