



AR —
— CHI
PEL —
— 19

SAISON 2024-2025

PROGRAMMATION SCOLAIRE

SCÈNE, CINÉMA &
ANIMATIONS



JEAN DE LA LUNE

Compagnie Dérivation

- Vous avez un Chef de tout ? de vraiment tout ?
- Ben oui, pas toi ?
- Non, je suis tout seul sur la Lune.
- Mais qui te dit ce que tu ne peux pas faire, alors ?

Seul habitant de la Lune, Jean s'ennuie un peu. Perché là-haut dans le ciel, il aimerait descendre sur la Terre pour s'amuser avec les humains. Soudain, une comète qui passait

par là le frôle. Sans hésiter, Jean s'y accroche et atterrit sur notre planète. Mais sa venue déclenche la panique et bien vite soldats et policiers sont envoyés pour l'attraper et le jeter au cachot.

Séduite par la poésie et l'optimisme d'un personnage enfantin qui pose un regard résolument optimiste sur une société totalitaire, la Compagnie Dérivation signe une adaptation théâtrale de l'album pour la jeunesse de Tomi Ungerer afin de questionner la nécessaire désobéissance aux ordres absurdes.

3

Oeuvre originale : Tomi Ungerer

Adaptation et mise en scène : Sofia Betz

Scénographie, costumes et graphisme :

Sarah De Battice

Musique : Lionel Vancauwenberge

Interprétation : Julien Rombaux et Simon

Espalieu avec la voix de Pierre Gervais

Assistante à la mise en scène : Hyuna Noben

Direction technique : Peter Flodrops

Assistanat et production : Floriane Palumbo

Diffusion : Morgane Mignolet

Théâtre

4 à 8 ans | 45'

Thématique et pistes de réflexion :

- Les interdits et la liberté
- L'amitié
- La tyrannie

Version projet :

Parcours *Je développe mon esprit critique*

7 - 8 novembre 2024

MA GRAND-MÈRE EST UNE AVENTURIÈRE

Compagnie Racagnac

4

Ma grand-mère est une aventurière est une création collective sans paroles, mêlant musique et marionnettes, qui traite des droits des femmes par la mise en scène de petites épopées-souvenirs sensibles racontées par une grand-mère à sa petite fille.

Les histoires sont inspirées notamment de celle d'Annie Taylor qui est la première femme à avoir sauté dans les chutes du Niagara dans un tonneau, des Cholitas qui malgré le machisme ambiant escaladent les plus hauts sommets des Andes, ainsi que d'Annie Cohen Kopchovsky qui est la première femme en 1894 à faire le tour du monde en bicyclette, après avoir parié qu'une femme pouvait voyager toute seule.

Direction de projet et scénographie : Isabelle Kennes

Marionnettes et jeu : Philippe Evens et Bernard Gahide

Musiques et jeu : Delphine Havaux et Isabelle Roberti (en alternance)

Compositions musicales : Delphine Havaux

Regard mise en scène : Jean-Michel Distexhe

Oreille extérieure : Clément Thiry

Marionnettes et musique

6 à 12 ans | 45'

Thématique et pistes de réflexion :

- La place des femmes dans le monde
- La famille et les grands-parents
- L'aventure et le vélo

Version projet :

Parcours *En tout genre*, parcours *Famille.s*





NUISIBLES

Compagnie Alula

Un bout de terre, un espace vert, quelque part.
Un microcosme étrange se révèle. Ça grouille,
ça rampe et ça frétille: des insectes vivent là, ab-
sorbés par leur routine, parcourus de pensées
fugaces et profondes. Le bousier veut changer
de nom. La guêpe se noie dans l'infinité des
étoiles tandis que ses larves se demandent si

les cailloux sont vivants. La mouche remercie
l'oiseau mort pour ses protéines. Les lucioles
dansent. Mais le danger gronde et menace ce
vaste petit monde.

7

Mise en scène: Muriel Clairembourg, Catherine Wilkin

Assistanat mise en scène: Margaux Van Audenrode, Naïma Triboulet

Scénographie: Sarah de Battice

Marionnettes: Jean-Christophe Lefèvre, Annick Walachniewicz

Création lumière: Mathieu Houart

Collaboration à la création lumière: Dimitri Joukovsky

Création sonore: Laps Ensemble

Son: Jean Olikier, Lucas André

Distribution: Sandrine Bastin, Perrine Ledent, Chloé Struvay

Régie: Mathieu Houart

Construction décor: Sarah de Battice, Raphaël Michiels

Atelier de couture: Step-métiers

Graphisme: Anne Crahay

Diffusion: Mademoiselle Jeanne

Marionnettes

8 à 12 ans | 45'

Thématique et pistes de réflexion:

- Les insectes
- L'écologie
- Le changement climatique
- L'entraide

Version projet:

Parcours *Environnement*

6 décembre 2024

PARTI EN FUMÉE

Othmane Moumen

Mon père s'est chopé un crabe aux poumons. Il y a sept ans, on lui a diagnostiqué un cancer des poumons en stade 4... le stade terminal. Depuis, il ne lui reste qu'un poumon. Pourtant, il est toujours là. Comme un sursis inespéré. Et il continue à fumer clope sur clope, à narguer la mort, les médecins, nous. Qu'est-ce qui le raccroche à la vie ?

Othmane Moumen construit de ses propres mains, un double de son père, pour le faire parler et au-delà, pour se pencher sur des thématiques qui le travaillent: l'immigration, les illusions perdues, la maladie, la transmission...

8

Écriture, jeu et conception : Othmane Moumen

Mise en scène : Jasmina Douieb

Assistanat à la mise en scène : Sophie Jallet

Collaboratrice artistique : Isabelle Darras

Création sonore : Guillaume Istace

Création lumière : Charlotte Persoons

Scénographie et costume : Thibaut De Coster

Dramaturgie : Amel Benaïssa

Regards bienveillants : le Kholektif Zouf (Monia Douieb, Hakim Louk'man et Myriem Akheddiou)

Conception marionnettes : Othmane Moumen

Conception d'objets et marionnettes :

Joachim Jannin et Jean-Raymond Brassine

Régie générale : Lorenzo Berodes

Aide manipulation et régie plateau :

Sandrine Hooge

Accompagnement en production et diffusion :

Ad Lib – Support d'artistes

Production déléguée de la création : Théâtre les Tanneurs

Production déléguée des tournées : C^{ie} Entre Chiens et Loups

Théâtre, marionnettes

14 ans + | 60'

Thématique et pistes de réflexion :

- La famille, le rapport père-fils
- La migration
- La maladie
- La mort





L'AFFAIRE COSTALAMONE

Inti Théâtre

À l'occasion du mariage de son frère, Martial Costalamone fait 8 victimes: 5 morts, 2 blessés graves et 1 blessé léger. Au fur et à mesure du récit, on découvre Martial, Terence le pleupleu, et le village de Mortagne où s'affrontent depuis toujours deux clans: les scieurs et les vigneron. Une seule passion les unit tous: la chasse. Ils répètent d'ailleurs sans cesse: « Je suis né chasseur! Je mourrai pas gibier! ».

Le récit est transmis sans pathos et avec distance. Pour permettre cette distance, ce n'est pas Martial qui se trouve face au public mais une « enquêteuse-assistante-sociale-psychologue », bien décidée à questionner l'utilité et le fonctionnement de la justice. *L'affaire Costalamone* veut ouvrir un chemin vers une meilleure compréhension des mécanismes de la violence. Au spectacle s'ajoute une discussion philo pour questionner le rôle de la justice, avec l'aide d'une personne ressource spécialiste en droit pénal ou criminologie.

11

Interprétation : Amel Felloussia ou Galia De Backer en alternance

Mise en scène et dramaturgie : Olivier Lenel

Création visuelle : Karin Vyncke

Accompagnement artistique et dramaturgique :

Pierre-Paul Constant et Didier Poiteaux

Création sonore : Roxane Brunet

Voix Martial : Olivier Lenel

Voix Terence : Éric Poiteaux

Musique : Nicolas Arnould

Oeuvre originale : Guillaume Guéraud

Conception et production : INTI Théâtre

Avec le soutien de La Roseraie et de l'Observatoire International des Prisons

Théâtre

14 ans+ | 60'

Thématique et pistes de réflexion :

- La famille et les rapports familiaux
- La violence
- La justice et la peine

10 - 11 février 2025

BABYSSES

Erika Faccini & Aurore Brun

12

Plongez dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses.

Babysses est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoquent et suggèrent cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. Tout est à portée de main des tout-petits. La danseuse est proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

À l'issue de la pièce dansée, le public (les tout-petits et les adultes qui les accompagnent) sont invités à rentrer dans l'espace, pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières.

Conception et création : Erika Faccini et Aurore Brun

Chorégraphie et interprétation : Erika Faccini

Installation et création textile : Aurore Brun

Création sonore : Brice Cannavo

Regard chorégraphique, dramaturgie et regard lumières : Javier Suárez

Création lumières internes à la scénographie : Raphaël Michiels

Diffusion : Pierre Ronti - Mes Idées Fixes

Danse

2.5 à 5 ans | 30' (spectacle), 30' (exploration)

Thématique et pistes de réflexion :

- La danse
- La mer
- Le textile

Version projet :

Parcours *Environnement*





SYSMO GAME

Sysmo

Danse spontanée, rythmes étourdissants, improvisation collective... Le *Sysmo Game* est le jeu chorégraphique coopératif qui recharge les batteries ! Un spectacle hautement énergétique et participatif, présenté sous la forme concrète d'un jeu, avec ses cartes, joueurs, règles, plateau, équipes et niveaux de jeu.

Le *Sysmo Game* embarque le public – joueur dans une aventure ayant pour objectif de se remettre en mouvement, de se charger d'un maximum d'énergie et de la transmettre à son voisin. Un objectif collectif car c'est à travers une étroite collaboration que musiciens et joueurs atteindront le but du jeu : réaliser une chorégraphie collective entièrement improvisée de 10 minutes...

15

Direction et percussions : Augustin de Bellefroid
Percussionnistes : Gwenael Dedonder et/ou Tazio Baudoux, Cédric Tassin, Geoffrey Desmet, Mathieu

Cloches et claves, surdos, djembé, dununs, congas : Calleja

Meneuse de jeu : Maud Chapoutier

Musique, danse

7 ans* | 60'

Thématique et pistes de réflexion :

- Le jeu
- Le rythme
- Le mouvement

17 avril 2025

#CLICKIT

Compagnie Hopscotch

16

Plongez dans l'univers des profondeurs marines et le mystère des abysses.

Babysses est un spectacle de danse où la création sonore et textile évoquent et suggèrent cette ambiance sous-marine. Un lieu dans lequel la danseuse, les éléments définis et la matière brute vont vivre, vibrer, respirer, fluctuer ensemble. Tout est à portée de main des tout petits. La danseuse est proche de son public. Ils habitent le même espace. Immergés dans ce monde, les sens du spectateur sont en éveil.

À l'issue de la pièce dansée, le public (les tout-petits et les adultes qui les accompagnent) sont invités à rentrer dans l'espace, pour le découvrir et l'explorer dans une interaction avec la danseuse et les matières.

Jeu et hula hoop : Anne-Julia Neumann et Mary Schroeder

Chorégraphie et regard extérieur : Lila Magnin

Dramaturgie : Caroline Godart

Musique : Lucas Pierredon

Création lumière : Valentin Boucq

Danse

12 ans+ | 50'

Thématique et pistes de réflexion :

- Les réseaux sociaux
- Le cirque
- La représentation de soi et des autres



ET AUSSI...

Des projections cinéma peuvent être organisées tout au long de l'année, à la date de votre choix (sous réserve de la disponibilité de la salle).

— ENSEIGNEMENT MATERNEL



[2023 - GB/RU/DE - 38' - 3 ans*]

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS

Samantha Cutler, Daniel Snaddon

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeanette, un Toubleu et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Toubleus ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

Thèmes et pistes de réflexion :

La famille, l'espace, cohabiter.

Version projet :

Parcours Famille.s, Je développe mon esprit critique.

18



[2023 - CH/FR/BE - 52' - 3 ans*]

LA COLLINE AUX CAILLOUX

Célia Tisserant, Arnaud Demuynck, Rémi Durin, Marjolaine Perreten

Programme de trois courts métrages se déroulant dans une forêt aux couleurs douces et poétiques. Les personnages sont des oiseaux, des écureuils, des musaraignes. Avec sensibilité, parfois avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.

Tout en douceur et en couleur, ces trois films proposent aux enfants une méditation un peu philosophique sur l'exil, l'accueil de l'autre et la différence. Les esthétiques différentes se répondent pour former un ensemble gracieux et délicat.

Thèmes et pistes de réflexion :

Le changement climatique, la migration, les animaux et l'environnement.

Version projet :

Parcours *Environnement*.

— ENSEIGNEMENT PRIMAIRE



[2023 - BE/NL - 70' - 6 ans*]

CHONCHON, LE PLUS MIGNON DES COCHONS

Mascha Halberstad

Lorsque Babs, 9 ans, reçoit de son grand-père un cochon nommé Chonchon comme cadeau, elle convainc ses parents de le garder à condition que Chonchon suive une formation de chiot. Mais ses parents ne sont pas la plus grande menace pour Chonchon, car en réalité son grand-père participe secrètement au concours de charcuterie, qu'il compte enfin gagner...

Thèmes et pistes de réflexion :

Les animaux et l'environnement, le végétarisme, la famille et les grands-parents.

Version projet :

Parcours *Environnement*, *Je développe mon esprit critique*.



[2022 - CA - 72' - 8 ans*]

DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

Marya Zarif, André Kadi

Dounia a 6 ans. Elle vit à Alep, une ville millénaire et légendaire au cœur du monde. Mais un jour, c'est la guerre... Elle quitte alors Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main. Avec l'aide de la princesse d'Alep, Dounia fait le voyage vers un nouveau monde.

Thèmes et pistes de réflexion :

La guerre, la famille et les grands-parents, la migration.

Version projet :

Parcours *Famille.s*.

20



[2016 - FR - 80' - 8 ans*]

TOUT EN HAUT DU MONDE

Rémi Chayé

1882, Saint-Pétersbourg. Sacha, jeune fille de l'aristocratie russe, a toujours été fascinée par la vie d'aventure de son grand-père, Oloukine. Explorateur renommé, concepteur d'un magnifique navire, le Davai, il n'est jamais revenu de sa dernière expédition à la conquête du Pôle Nord. Sacha décide de partir vers le Grand Nord, sur la piste de son grand-père pour retrouver le fameux navire.

Thèmes et pistes pédagogiques :

Le pôle Nord et l'environnement, l'aventure, le rôle des femmes dans le monde.

Version projet :

Parcours *Environnement, En tout genre*.



[2023 - NO/BE - 90' - 8 ans*]

TITINA

Kajsa Næss

Inspiré de faits réels, Titina raconte l'histoire passionnante d'un voyage d'exploration presque oublié : la conquête du pôle Nord en dirigeable en 1926.

Comme tous les Norvégiens, la réalisatrice Kajsa Næss connaissait bien le légendaire explorateur polaire Roald Amundsen. Mais lorsqu'elle est tombée sur l'histoire du dirigeable Norge et de la découverte du pôle Nord, la présence d'un petit chien dans l'expédition l'a interpellée.

Umberto Nobile, un ingénieur aéronautique italien, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. C'est un type intelligent et un peu mou qui aime le jazz et le confort. Son rêve était d'être pilote. Mais il est trop petit et a fini par devenir un brillant ingénieur spécialisé dans les dirigeables. Un jour, le célèbrissime explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour conquérir le pôle Nord, où personne n'est encore jamais allé. Nobile saisit l'occasion d'entrer dans l'histoire. Il emmène Titina avec lui et l'improbable trio part en expédition.

Drôle et charmant, le film fait revivre une aventure humaine un peu absurde, à travers les yeux du petit terrier Titina, la star à quatre pattes.

Thèmes et pistes pédagogiques :

L'aventure, les expéditions et les découvertes scientifiques, le pôle Nord et l'environnement.

Version projets :

Parcours Famille.s

POUR ALLER PLUS LOIN...

Avec les parcours nous vous proposons d'aller plus loin dans une thématique et de nourrir la réflexion des enfants avec plusieurs propositions artistiques, mais aussi en leur permettant de mettre la main à la pâte avec des ateliers artistiques en classe.

Chaque parcours se compose d'un spectacle suivi d'un bord de scène, d'un film suivi d'un débat, d'un atelier gratuit en classe et d'un.e grand.e témoin pour nourrir la discussion.

Attention : pour un souci de qualité, nous limitons à deux le nombre de classes participant à un parcours.

• PARCOURS « FAMILLE.S »

Qu'est-ce que faire famille ? Les familles sont souvent à la base de notre identité, elles sont toutes différentes et c'est ça qui est chouette !

Spectacle : *Ma grand-mère est une aventurière* | **Film :** *Dounia et la princesse d'Alep* ou *Les tourouges et les toubleus* | **Activité :** création d'un grand jeu des sept familles de la classe avec Magali et Marina.

22

• PARCOURS « ENVIRONNEMENT »

L'environnement et les changements climatiques sont au centre de l'actualité et des préoccupations des prochaines générations. Quel impacte sur notre planète ? Comment la préserver ?

Spectacle : *Babysses* ou *Nuisibles* | **Film :** *Tout en haut du monde* ou *Chonchon le plus mignon des cochons* ou *La colline aux cailloux* | **Activité :** visite du potager de l'Allée Verte avec Gwen et atelier création d'affiches avec Magali.

• PARCOURS « JE DÉVELOPPE MON ESPRIT CRITIQUE »

Il n'est jamais trop tôt pour développer son esprit critique et apprendre à donner son opinion et respecter celle des autres. Ce parcours permettra de découvrir que la philo, c'est... un jeu d'enfants !

Spectacle : *Jean de la Lune* | **Film :** *Les Tourouges et les Toubleus* ou *Chonchon le plus mignon des cochons* | **Activité :** atelier philo avec Magali et Laurie.

- **PARCOURS « LA MALLETTE EN TOUT GENRE »**

Cette jolie valise contient une belle sélection d'albums jeunesse qui sortent des clichés! Qu'est-ce qu'une vraie princesse? Est-ce qu'un garçon peut se déguiser en sirène? Plein de questions et d'activités à explorer en classe...

Spectacle: *Ma grand-mère est une aventurière* | **Film:** *Zébulon le dragon* ou *Tout en haut du monde* | **Activité:** mise à disposition de la mallette pour la classe et atelier lecture et arts plastiques.

EN PRATIQUE

TARIFS SCOLAIRES

- **Spectacles:** 5 €/élève
- **Projections:** 3 €/élève **MAIS** trois classes minimum pour l'organisation d'une projection.
- Gratuit pour les accompagnateurs

23

Le nombre de places facturé aux écoles correspond au nombre de places annoncé au moment de la réservation.

INFO & RÉSERVATION

Magali Montagnino : +32 499 90 38 10 | magali.montagnino@archipel19.be

LIEU

Les spectacles ont lieu au Fourquet (Place de l'Église, 15 - 1082 Berchem-Sainte-Agathe).

Les projections peuvent être organisées à Berchem-Sainte-Agathe ou à l'Espace Cadol (Rue François Delcoigne, 25 - 1081 Koekelberg).

PIERRE DE LUNE

Certains spectacles de la saison sont organisés en collaboration avec *Pierre de Lune* et donc ouverts à toutes les classes de Bruxelles. Les classes de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg seront prioritaires pour les réservations jusqu'au **15 septembre 2024**.

SAISON 24-25

3 - 4 octobre

JEAN DE LA LUNE

Compagnie Dérivation

7 - 8 novembre

MA GRAND-MÈRE EST

UNE AVENTURIÈRE

Compagnie Racagnac

2 - 3 décembre

NUISIBLES

Compagnie Alula

6 décembre

PARTI EN FUMÉE

Othmane Moumen

29 janvier

L'AFFAIRE COSTALAMONE

Inti Théâtre

10 - 11 février

BABYSSES

Erika Faccini & Aurore Brun

21 février

SYSMO GAME

Systemo

17 avril

#CLICKIT

Compagnie Hopscotch

AR
— CHI
— PEL —
— 19

CENTRE CULTUREL
DE DERCHEM-
SAINTE-AGATHE
ET KOECKELBERG

F3
FÉDÉRATION
DES THÉÂTRES

Compagnie
Hopscotch



Éditeur responsable: Archipel'19, Place de l'Église, 15 - 1082 BSA | N° d'entreprise: BE0463030389 | RPM Bruxelles

© Ger Spendel - « Nuisibles » - C^{ie} Alula

