



AR — •
— CHI
PEL —
— 19

SAISON 2025-2026

**PROGRAMMATION
SCOLAIRE**

SPECTACLES, FILMS
& ANIMATIONS



LES SPECTACLES

SAISON 25-26

■ LES BÊTISES DE VIOLETTE

La Datcha/Théâtre des 4 Mains
6 - 10 ans | p.5

■ POLYPHONIES POÉTIQUES

Entre 2 Silences | 5-9 ans | p.6

■ PUISSANT.ES

C^e 3637 | 14 ans* | p.9

■ HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

Foule Théâtre | 8-12 ans | p.10

■ EN BARQUE

C^e Les pieds dans le vent | 3-8 ans | p.13

■ RECORDAR

D. et M. Méndez Yépez | 14 ans* | p.14

■ CAMPING COSMOS

C^e Dérivation | 2,5-8 ans | p.17

EN PRATIQUE

5 €/élève

Gratuit pour les accompagnateurs

Le nombre de places facturé correspond au nombre de places annoncé au moment de la réservation.

Tous les spectacles sont joués au Fourquet **SAUF** *Camping Cosmos* qui a lieu à la Salle Cadol.

Réservation: Magali Montagnino
magali.montagnino@archipel19.be
+32 499 90 38 10

LES BÊTISES DE VIOLETTE

La Datcha/Théâtre des 4 Mains

Après s'être fait punir par sa mère, Violette est envoyée réfléchir au grenier. Pour elle, cette partie de la maison, c'est celle des souvenirs, ceux qu'elle partageait avec son papy.

Entre humour et résilience, Violette donne vie aux objets qui l'entourent et réinvente le monde à sa façon. Elle pulvérise le quatrième mur pour embarquer le public avec spontanéité et audace dans son imaginaire bouillonnant et faire des spectateurs et spectatrices, les confident-e-s et partenaires de son récit.

« Bah ! c'est moi, Violette ! Je suis Super. Je suis Extra. Extraordinaire. Extraterrestre. Non je rigole. »

Dans son imaginaire de petite fille, Violette n'a pas de filtre, elle vit tout intensément, et il y a de quoi, parce que l'amour, la mort, la séparation, la colère, l'ennui, ce n'est pas de la rigolade.

Écriture : Maximilien Delmelle et Gwladys Lefeuvre

Interprète : Gwladys Lefeuvre

Mise en scène : Maximilien Delmelle

Scénographie : Gaël Lefeuvre

Création éclairage : Jonathan Vincke et Benjamin Van Thiel

Régie : Jonathan Vincke

Création musicale : Valentin Wilbaux

Musiciens : Valentin Wilbaux (piano, claviers, percussions), Marcel Degotte (trompette), Lewis

Delsaux (batterie, percussions), Fred Wilbaux (contrebasse), Sébastien Lheureux (basse)

Mixage : Sébastien Lheureux

Photos : Ger Spendel

Théâtre

6 à 10 ans | 55'

Thématique et pistes de réflexion :

- L'imaginaire et la créativité
- Les émotions
- La mort et le deuil

13 - 14 novembre 2025

POLYPHONIES POÉTIQUES

Entre 2 Silences

C'est l'histoire de trois amies comédiennes qui, après les cours, se retrouvent pour chanter. Toujours soucieuses de partager un moment intime, humain et vibrant, elles sont animées par une dynamique particulière, qui se résume en trois mots : unité, transmission et poésie.

6

Grâce à des arrangements innovants, mêlant voix, instruments traditionnels (darbouka, bendir, n'goni), poésie, contes et théâtre d'ombres, Aurore, Bérénice et Romane Rose transmettent toute la puissance des chants polyphoniques du monde.

Dans une version *a cappella* de ces chants glanés au fil de leurs voyages et rencontres (Bulgarie, Colombie, Afrique du Sud...), le trio transporte son jeune public à la découverte d'autres cultures et traditions, et des émotions uniques que chaque son véhicule.

Voix : Aurore Lacrosse, Bérénice De Clercq, Romane Rose Uyttersprot

Instruments : Aurore Lacrosse (petites percussions, percussions corporelles), Bérénice De Clercq (kamélé n'goni, percussions corporelles), Romane Rose Uyttersprot (darbouka, bendir, percussions corporelles)

Coaching présence scénique : Olivier Mahiant

Conseils techniques : Vincent Stevens

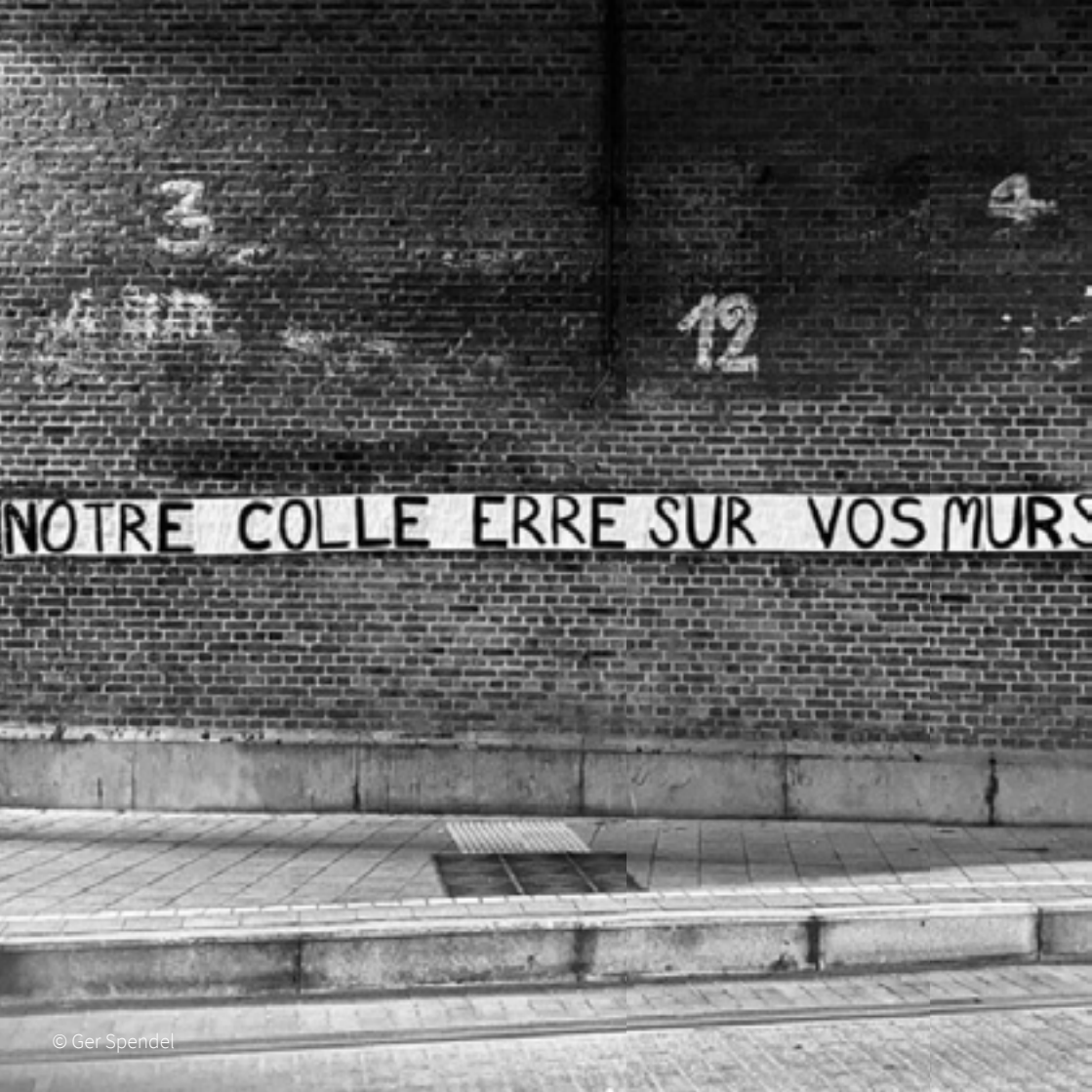
Chant, musique

5 à 9 ans | 45'

Thématique et pistes de réflexion :

- La musique dans le monde
- Le chant et la musique polyphonique
- Le théâtre d'ombres





20 - 21 novembre 2025

PUISSANT.ES

Compagnie 3637

Cette nuit, Mael, Kadija et Sonik ont rendez-vous près du pont du Canal. Ce soir, iels se fauillent dans le noir et vont coller leur rage sur les murs. En lettres noires et rouges, iels forment des phrases qui dénoncent, donnent de l'espoir, visibilisent les injustices vécues et exorcisent leur peine.

Mus par une colère qui les rend plus forts, leurs corps résistants courent, escaladent

des murs, s'empouvoient jusqu'à ce que la colère se transforme en joie... La joie de résister, d'agir, de dire et d'être ensemble. La joie de refuser collectivement les chemins tracés depuis des siècles pour en inventer d'autres, plus libres, plus justes.

Puissant.es est un récit lumineux et combattif. En nous entraînant sur les traces de ces jeunes héroïnes contemporaines, le spectacle s'infiltré dans les brèches de notre époque, questionne nos espoirs et nos indignations, et nous invite à utiliser notre rage comme moteur pour nous mettre, nous aussi, en action.

9

Avec : Annette Gatta, Sophie Linsmaux en alternance avec Deborah Marchal, Coralie Vanderlinden

Mise en scène : Coralie Vanderlinden

Dramaturgie et assistanat à la mise en scène : Lisa Cogniaux

Création musicale : Philippe Lecrenier

Création lumière : Tom Vincke

Scénographie : Isis Hauben

Conseiller artistique : Baptiste Isaia

Artiste chorégraphique : Oriane Varak

Artiste graphique : Florence Vieira

Costumes : Camille Collin

Régie : Amélie Dubois, Tom Vincke

Construction : Jofroi Smets

Voix enregistrées : Maia Baran, Bernard Cogniaux, Jimony Ekila, Baptiste Isaia, David Macaluso

Suivi philosophique et pédagogique : Lora Debelle

Production : Marie Angibaud, Bénédicte Mottart

Théâtre

14 ans* | 60'

Thématique et pistes de réflexion :

- Luttés et résistances
- Le féminisme
- Les médias alternatifs

20 - 21 janvier 2026

HISTOIRE DE LA FILLE QUI NE VOULAIT PAS ÊTRE UN CHIEN

Foule Théâtre

Pour entrer dans cette histoire, il te faut d'abord passer par un parc, emprunter ses chemins, croiser des promeneurs, les animaux qui y vivent.

Dans ce parc, il y a un arbre. C'est l'arbre à branches. C'est un arbre dont les branches ne poussent pas vers le ciel. Elles poussent couchées, tu peux t'allonger dessus, c'est comme une cabane pour te cacher.

Blottie au milieu de ces branches, tu penses à la course de caisse à savon à laquelle tu veux participer durant la fête annuelle du parc.

Puis tu penses à ton papa qui a perdu ses yeux. Tu te revois courant autour de lui pour lui apprendre à marcher sans voir.

De là-haut, tu regardes ton père qui tourne et se retourne, il ne te voit pas.

Dans un espace où fils électriques et fils narratifs s'entremêlent, une fillette découvre qu'elle peut dire Non à son père et que, grâce à ses amis, il n'est pas de chemin dont on ne peut revenir.

Jeu : Lucia Palladino et Philippe Léonard
Scénario : Philippe Léonard et Olivier Lenel
Écriture : Philippe Léonard
Mise en scène : Olivier Lenel
Scénographie et costumes : Catherine Somers
Musique : Philippe Morino
Lumières : Emanuele Gonano et Pier Gallen
Éclairages et régie : Pier Gallen
Chorégraphie : Anne-Cécile Chane-Tune

Construction structure :
Triline – Walter Gonzales et Sandrine Mercier

Théâtre

8 à 12 ans* | 50'

Thématique et pistes de réflexion :

- La famille, le rapport parent/enfant
- Le handicap
- La vie de quartier



EN BARQUE

Compagnie Les Pieds dans le Vent

Un beau dimanche.
Un homme, une dame, un plan d'eau peu fréquenté.
Ici, on est bien.

Mais quel est cet Ici qui regorge de surprises aquatiques, terrestres et climatiques ? Ici est bienveillant. Et si cette bienveillance pouvait traverser les eaux...
Un message de bonheur simple nous embarque dans un paradis où chaque tout petit vivant trouve place à sa mesure.

13

Écriture et mise en scène : Véronique Dumont

Jeu : Valérie Joyeux, Vincent Raoult, Arnaud Lhoute

Scénographie : Sandrine Clark

Costumes : Marie Kersten

Lumières : Arnaud Lhoute

Musique originale : Olivier Thomas

Assistanat : Martin Thomas

Administration/production : Alexia Kerremans

Diffusion/médiation : Marie Wiame

Théâtre

3 à 8 ans | 45'

Thématique et pistes de réflexion :

- La faune et la flore d'un étang
- Apprendre à contempler
- Le respect de la nature



10 avril 2026

RECORDAR, C'EST VIVRE À NOUVEAU

David et Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui, Tatjana Pessoa

David : Une caisse, c'est une promesse. Une promesse pour la personne qui se trouve face à la caisse fermée.

Marisel : Une caisse, c'est une prison. Une prison pour les souvenirs qui se trouvent à l'intérieur. C'est de la place volée à la vie.

David Méndez Yépez, auteur-compositeur au sein du groupe Chicos y Mendez, sa sœur Marisel Méndez Yépez (médecin) ainsi qu'Ilyas Mettioui (auteur-metteur en scène) et Tatjana Pessoa (dramaturge) s'unissent pour interroger de manière profonde et poignante les intrications de nos héritages.

Comment se réapproprier une histoire familiale intimement liée aux luttes en Amérique latine? Et surtout, comment faire du lien avec nos réalités actuelles?

Que fait-on des histoires de résistance, des rêves et des désillusions dont on hérite?

Que garder?

Que transmettre?

Et comment le transmettre ?

Texte : David et Marisel Méndez Yépez, Ilyas Mettioui

Jeu : David et Marisel Méndez Yépez

Mise en scène : Ilyas Mettioui

Dramaturgie : Tatjana Pessoa

Création musicale et sonore : David Méndez Yépez & Donald Beteille

Scénographie et costumes : Nathalie Moisan

Lumières : Suzanna Bauer

Assistanat à la mise en scène : Léa Parravicini

Assistanat à la scénographie : Coline Lebeau

Technique vocale : Lola Clavreul

Théâtre

14 ans* | 70'

Thématique et pistes de réflexion :

- La migration
- Le deuil
- L'engagement et la révolte



CAMPING COSMOS

Compagnie Dérivation

De l'opéra pour les tout-petits...

Ce soir, deux campeuses dorment sous les étoiles mais voilà qu'une tempête se lève. Elles vont devoir se retrousser les manches pour la traverser. À coups de décollage intergalactique, de pêche magique ou de grotte préhistorique: tout est bon pour affronter le vent, la peur, la nuit... Et surtout vivre à deux le voyage !

Mêlant chant, danse et théâtre d'objets ou d'ombres, les campeuses vivront leur aventure délirante aux sons d'un répertoire classique de l'opéra allant de la Renaissance à nos jours (Lassus, Vivaldi, Purcell, Verdi, Grieg, Offenbach, Berio...) entraînant les plus jeunes dans un voyage simple, doux et plein de surprises.

17

Avec: Julie Calbete et Virginie Benoist.

Mise en scène: Sofia Betz.

Scénographie, costumes et graphisme: Sarah De Battice

Musique: Lionel Vancauwenberge

Arrangements musicaux: Virginie Benoist

Musique, théâtre

2.5 à 8 ans | 45'

Thématique et pistes de réflexion:

- Le camping et l'aventure
- Le froid, la neige, la glace
- L'opéra





LES FILMS

SAISON 25-26

- **MAC PAT, LE CHAT CHANTEUR**
J. Hamman, S. Scrimgeour | 3 ans* | p.20
- **RENARD & LAPINE SAUVENT LA FORÊT**
M. Halberstad | 6 ans* | p.20
- **JACOB & LES CHIENS QUI PARLENT**
E. Jansons | 6 ans* | p.21
- **LINDA VEUT DU POULET**
Ch. Malta, S. Laudenbach | 6 ans* | p.21
- **NINA & LE SECRET DU HÉRISSON**
A. Gagnol, J.-L. Felicioli | 8 ans* | p.22
- **TITINA**
K. Næss | 8 ans* | p.22
- **HLM PUSSY**
N. El Hourch | 14 ans* | p.23
- **QUAND LA POLICE TUE**
C. Guypen | 14 ans* | p.23

EN PRATIQUE

3€/élève | Gratuit pour les accompagnateurs

Les projections peuvent être organisées au **Fourquet** ou à la **Salle Cadol**.

Trois classes min. pour une projection. Date à convenir selon la disponibilité des salles.

Places facturées = places annoncées au moment de la réservation.

Réservation : Magali Montagnino
magali.montagnino@archipel19.be
+32 499 90 38 10



[2023 - GB - 40' - 3 ans*]

MACPAT, LE CHAT CHANTEUR

Sarah Scrimgeour, Jack Hamman

En plein cœur de Londres, MacPat et Fred, son ami musicien forment un duo mélodieux pour le plus grand plaisir des passants, jusqu'au jour où ils sont séparés. Une belle histoire d'amitié, de chansons et de chatons, par les créateurs du Gruffalo. Cette histoire est accompagnée de trois autres courts métrages.

Thèmes et pistes de réflexion :

Les chats, les sans-abris, la ville, Londres.



[2024 - NL - 71' - 4 ans*]

RENARD & LAPINE SAUVENT LA FORÊT

Mascha Halberstad

Confrontée à une terrible inondation qui oblige les habitants de la forêt à trouver refuge sur le toit de sa tanière, Lola la Lapine a tôt fait d'identifier la cause du sinistre: le projet mégalomane de Castor, qui l'a conduit à construire un gigantesque barrage pour contenir les eaux du fleuve et immerger dans le lac ainsi formé un immense palais sous-marin...

Ce film d'animation coloré et dynamique explore avec beaucoup de justesse et à hauteur d'enfants le thème de la destruction de l'environnement et ses conséquences sur l'habitat et la vie de ses occupants.

Thèmes et pistes de réflexion :

L'environnement, l'amitié, la forêt et ses animaux.



[2019 - LV/PL - 70' - 6 ans*]

JACOB & LES CHIENS QUI PARLENT

Edmunds Jansons

Ce dessin animé propose l'aventure de deux cousins, Jacob et Mimi, accompagnés d'une horde de chiens qui parlent, qui veulent empêcher la construction d'un gratte-ciel et préserver leur vieux quartier... Derrière cette aventure enfantine se posent les questions du vivre-ensemble, de l'aménagement du territoire et de l'occupation de l'espace public. Un film parfait pour éveiller les consciences des enfants !

Thèmes et pistes de réflexion :

La famille monoparentale, la ville, la vie de quartier, l'architecture et la gentrification.



[2023 - FR - 73' - 6 ans*]

LINDA VEUT DU POULET

Chiara Malta, Sébastien Laudenbach

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la bague de sa mère Paulette! Cette punition est parfaitement injuste! Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale? Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier. Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu...

Thèmes et pistes de réflexion :

La famille monoparentale, le quartier, le deuil.



[2023 - FR - 80' - 8 ans*]

NINA & LE SECRET DU HÉRISSON

Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli

Nina et Mehdi, dix ans, ressentent une profonde tristesse lorsque leurs papas respectifs sont licenciés suite à la fermeture de leur usine. Mais lorsqu'ils découvrent les malversations du patron qui en est à l'origine, leur tristesse se double d'un grand sentiment d'injustice. Munis d'un plan audacieux pour pénétrer dans l'usine sans éveiller l'attention du gardien et de son molosse, ils sont bien décidés à récupérer le magot pour le redistribuer aux ouvriers lésés...

Thèmes et pistes pédagogiques :

Le chômage, la famille, le polar, les détectives.



[2023 - NO/BE - 90' - 8 ans*]

TITINA

Kajsa Næss

Umberto Nobile, un ingénieur aéronautique italien, mène une vie tranquille avec sa chienne bien-aimée Titina. Un jour, le célèbre explorateur norvégien Roald Amundsen le contacte et lui commande un dirigeable pour conquérir le pôle Nord...

Drôle et charmant, le film fait revivre une aventure humaine un peu absurde, à travers les yeux du petit terrier Titina, la star à quatre pattes.

Thèmes et pistes pédagogiques :

L'aventure, les expéditions et les découvertes scientifiques, le pôle Nord et l'environnement.



[2024 - FR - 101' - 14 ans*]

HLM PUSSY

Nora El Hourch

Amina, Djeneba et Zineb, trois adolescentes inséparables, postent sur les réseaux sociaux une vidéo mettant en cause l'agresseur de l'une d'entre elles. Elles devront choisir entre sauver leur amitié ou céder face aux pressions.

Thèmes et pistes de réflexion :

Le harcèlement, les réseaux sociaux, l'amitié, la vie de cité.



[2023 - BE - 61' - 14 ans*]

QUAND LA POLICE TUE

Cécile Guypen

Quand la police tue livre le récit de quatre familles à qui la police belge a arraché un être cher. Leurs témoignages se font échos et mettent en lumière le caractère structurel des violences d'État, de l'impunité policière et leur dimension raciste. Face à ce système mortifère, les familles mènent un long et courageux combat pour obtenir la vérité et la justice.

Thèmes et pistes de réflexion :

Violence d'État, racisme structurel, violences policières.



EN PRATIQUE

L'art et la culture sont des vecteurs essentiels d'ouverture à l'autre et d'apprentissage de savoir-faire. Le spectacle vivant nous guide à tout âge et initie notre implication citoyenne, notre liberté d'expression et notre capacité d'écoute. La magie opère grâce à la symbiose entre acteurs et spectateurs afin de vivre un moment unique. C'est pourquoi chaque saison, le centre culturel propose aux écoles de Berchem-Sainte-Agathe et Koekelberg un choix varié de spectacles et de projections...

En vue d'optimiser les sorties culturelles, nous proposons aux enseignants plusieurs pistes afin de les aider à préparer la venue de leurs classes au centre culturel.

L'objectif est de donner des outils pour enrichir le décodage des spectacles et mettre en valeur les pistes pédagogiques possibles.

— LES DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Ils servent à mettre en lumière les pistes pédagogiques en lien avec le spectacle. Ces dossiers sont généralement réalisés par les compagnies et ont pour objectif d'aborder les clés de décodage : thèmes abordés, liens avec le programme scolaire, propositions de pistes d'animations. Sur demande, nous pouvons vous fournir ces dossiers avant votre venue au spectacle.

— LES ANIMATIONS EN CLASSE

Des animations en classe peuvent être coorganisées par les enseignants et la chargée de projets du centre culturel. Ces animations peuvent concerner les pistes pédagogiques en lien avec le spectacle (des ateliers créatifs ou des moments d'échange autour d'une thématique) ou être une préparation à la venue au spectacle (Qu'est-ce qu'aller au théâtre? Qu'est-ce qu'être spectateur?). Merci de signaler votre intérêt pour ce type d'intervention dès votre réservation, pour que nous puissions l'organiser au mieux.

26

— UN ÉCHANGE APRÈS LE SPECTACLE

Un échange est très souvent organisé à l'issue de la représentation pour rencontrer les comédiens et entamer un questionnement sur les thèmes abordés, la construction d'une œuvre, les métiers du spectacle.

— LA MALLETTE EN TOUT GENRE

Cette jolie valise contient une belle sélection d'albums jeunesse qui sortent des clichés ! Qu'est-ce qu'une vraie princesse ? Est-ce qu'un garçon peut se déguiser en sirène ? Plein de questions et d'activités à explorer en classe...

Elle existe en deux versions (3 - 6 ans et 6 - 8 ans) et peut être utilisée de façon autonome par le personnel éducatif pendant deux semaines. Il est possible d'introduire la mallette aux élèves, par la projection d'un film et d'une animation de deux heures en classe.

Quelques livres de la mallette :

Les amis

Paule Brière et Amélie Montplaisir, Éditions de l'Isatis, 3 ans*

Blanche-Neige et les 77 nains

David Cali et Raphaëlle Barbanègre, Talents Hauts, 3 ans*

Le garçon qui aimait tout le monde

Jane Porter et Maisie Paradise Shearring, Cambourakis, 3 ans*

Tata a de la barbe sous les bras

Florence Dollé et Anne-Gaëlle Morizur, Éditions Goater, 6 ans*

Ana Ana : je ne veux pas être une princesse

Alexis Dormal et Dominique Roque, Dargaud, 6 ans*

Un grand jour de rien

Beatrice Alemagna, Albin Michel, 6 ans*

Poka & Mine : le football

Kitty Crowther, L'École des Loisirs, 6 ans*

La fée sorcière

Brigitte Minne et Carl Cneut, L'École des Loisirs, 8 ans*

27



ADRESSES

FOURQUET

Place de l'Église, 15
● 1082 Berchem-S^{te}-Agathe

ESPACE CADOL

Rue François Delcoigne, 25
● 1081 Koekelberg

INFOS

www.archipel19.be
+32 2 469 26 75

SUIVEZ-NOUS

 Archipel 19

 @archipel19_cc



CENTRE CULTUREL
DE BERCHEM-
SAINTE-AGATHE
ET KOEKELBERG



Éditeur responsable: Archipel 19, Place de l'Église, 15 - 1082 BSA | N° d'entreprise: BE0463030389 | RPM Bruxelles

© Matthieu Ossona de Mendez - Foule Théâtre